

20.25 MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

en La Habana
del 5 al 13 de noviembre

MINISTERIO
de *Cultura*
REPÚBLICA DE CUBA

icaic
Instituto Cubano del Arte
e Industria Cinematográficas



Cinemateca de Cuba

IBEROSTAR CUBA ★
HOTELS & RESORTS



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN CUBA

aecid



CINE YARA

MIE 5: 6:00 p.m.: **LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS**

JUE 6: 4:00 p.m.: **MARIPOSAS NEGRAS**

7:00 p.m.: **LOS DESTELLOS**

VIE 7: 4:00 p.m.: **Salve María**

7:00 p.m.: **SEGUNDO PREMIO**

SAB 8: 4:00 p.m.: **LOS PEQUEÑOS AMORES**

7:00 p.m.: **LA INFILTRADA / CAFUNÉ**

DOM 9: 4:00 p.m.: **LOS DESTELLOS**

7:00 p.m.: **VOLVERÉIS**

MIE 12: 4:00 p.m.: **TARDES DE SOLEDAD**

7:00 p.m.: **EL SALTO** (Presentada por su director Benito Zambrano)

JUE 13: 4:00 p.m.: **LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS**

7:00 p.m.: **EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR**

CINE 23 Y 12

MIE 5: 2:00 p.m.: **LOS PEQUEÑOS AMORES** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

5:00 p.m.: **Salve María** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

JUE 6: 2:00 p.m.: **SEGUNDO PREMIO** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

5:00 p.m.: **LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

VIE 7: 2:00 p.m.: **VOLVERÉIS** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

5:00 p.m.: **MARIPOSAS NEGRAS** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

SAB 8: 2:00 p.m.: **TARDES DE SOLEDAD** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

5:00 p.m.: **EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

DOM 9: 2:00 p.m.: **EL SALTO** - Noticiero ICAIC Latinoamericano

5:00 p.m.: **LA INFILTRADA/CAFUNÉ** - Noticiero ICAIC Latinoamericano



LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

/C. Tangana (91') España, 2024 / Documental. Colores.

Cuando Antón Álvarez, C.Tangana, conoce a Yerai Cortés se queda completamente fascinado con su talento e intrigado por su historia familiar. Yerai es una figura inusual dentro del flamenco; tan respetado por los gitanos

más tradicionalistas como por los artistas vanguardistas de la nueva ola de la que él forma parte. Deciden emprender un viaje juntos para grabar un disco en el que las canciones vienen marcadas por una gran pena, donde el propio proceso artístico lo enfrenta con su pasado y lo empuja a explorar un secreto familiar a través del cual trata de redimir la relación con sus padres. El resultado es una película que desarrolla una experiencia musical única para sumergirnos en una historia de pasión, amor y perdón.



LA INFILTRADA

/ Arantxa Echevarría (118') España, 2024 / Carolina Yuste, Luis Tosar, Iñigo Gastesi, Diego Anido, Víctor Clavijo, Nausicaa Bonnín. Colores.

Basada en la historia real de Aranzazu Berradre Marín, pseudónimo con el que se infiltró una agente de la Policía nacional en la banda terrorista ETA durante 8 años. Cuando contaba apenas 20 años,

la joven consiguió adentrarse en la izquierda abertzale, siendo la única mujer que convivió en un piso con dirigentes de ETA. Durante su infiltración se vio obligada a cortar totalmente lazos familiares, todo para poder desarticular el comando Donosti en un momento crucial en el que la banda declaraba falsamente estar en tregua. Es la historia de una mujer valiente, que cambió su vida para intentar salvar la de otros. Premios Goya a la mejor película (ex aequo) y mejor actriz (Yuste). de 13 nominaciones; otras distinciones.



MARIPOSAS NEGRAS

/ David Baute (78') España-Panamá, 2024 / Animación. Colores.

Inspirada por mujeres reales, propone un viaje desde África, el Caribe y Asia hacia un incierto futuro para la humanidad. El cambio climático impacta en las vidas de Tanit, Valeria y Shaila, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se ven forzadas a migrar... Premios Goya, Platino y Gaudí a la mejor película de animación. "Pertinente, emotiva y didáctica: Mariposas negras cala y tiene el acierto de

mostrarnos a las personas reales que han inspirado los personajes, generando un enorme impacto en la audiencia." (Raquel Hernández Luján: Hobby Consolas).



CAFUNÉ

/ Lorena Ares, Carlos F. de Vigo (7') España, 2024 / Cortometraje de animación. Colores.

Alma, una niña solitaria, revive su traumático pasado cuando su muñeca cae a la piscina, arrastrándola al naufragio de la patera del que fue la única superviviente. Luna, su rescatadora, la ayuda a superar su trauma y reconstruir su vida. Premio Goya al mejor cortometraje de animación.



SEGUNDO PREMIO

/ Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez (109') España-Francia, 2024 / Daniel Ibáñez, Cristalino, Stephanie Magnin, Mafo. Colores.

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la

música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta a un complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país. Esta (no) es una película sobre los Planetas. Premios Goya: Mejor dirección, montaje y sonido. 11 nominaciones; Festival de Málaga: 3 premios; Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 3 premios y 9 nominaciones. "Una obra maestra, una descarga de cine mayúsculo firmado por Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez sobre la gracia y sentido de lo común, sobre la virtud de lo compartido." (Luis Martínez: El Mundo)



LOS DESTELLOS

/ Pilar Palomero (101') España, 2024 / Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Marina Guerola, Julián López.- Colores.

La vida de Isabel da un inesperado giro el día en que su hija Madalen le pide que visite regularmente a Ramón, que se encuentra enfermo. Tras quince años alejada de su exmarido, un hombre al que ve como a un desconocido pese a que fueron familia durante años, en Isabel comienzan a reavivarse resentimientos que creía superados. Sin embargo, al acompañar a Ramón en su momento más vulnerable, Isabel conseguirá ver con otros ojos el fracaso

que vivieron para centrarse en el presente de su propia vida... Premios Goya: 4 nominaciones; Festival de San Sebastián: mejor interpretación protagonista; Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 4 nominaciones.



EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR / Patricia Font (105') España, 2023 / Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa, Ramón Agirre, Milo Taboada. Colores.

Ariadna descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos, donde están exhumando una fosa común

en la que podría estar enterrado. Durante su estancia allí, conocerá la historia de Antoni Benaiques, un joven maestro de Tarragona que antes de la guerra fue profesor de su abuelo. Mediante un innovador método pedagógico Antoni inspiró a sus alumnos y les hizo una promesa: llevarlos a ver el mar... Este filme obtuvo 5 candidaturas para los premios Goya y el Premio del Público y 7 candidaturas en total en los premios Gaudí (Academia del Cine Catalán). Basada en una novela de Francesc Escribano. "La historia del maestro (...) es triste, hermosa y conmovedora..." Sergi (Sánchez: Diario La Razón).



SALVE MARÍA / Mar Coll (111') España, 2024 / Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero, Magali Heu, Sam Avtaev. Colores.

María, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. María se

obsesiona con ello, ¿por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad. Premios Goya: mejor actriz revelación. 2 nominaciones; Festival de Valladolid - Seminci: Mejor actriz. 2 nominaciones; Festival de Locarno: Mención especial; Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 2 premios y 7 nominaciones.



LOS PEQUEÑOS AMORES / Celia Rico Clavellino (95') España-Francia, 2024 / María Vázquez, Adriana Ozores, Aimar Vega, Blanca Apilámez. Colores.

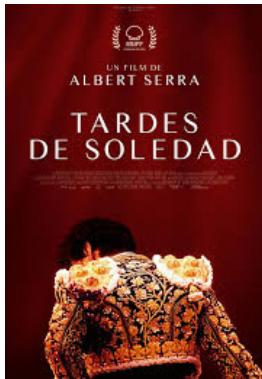
Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasarán juntas un verano de lo más sofocante, en el que no conseguirán

ponerse de acuerdo ni en las cosas más triviales. Sin embargo, la obligada convivencia removerá más de lo esperado y en las noches estivales Teresa vivirá momentos reveladores junto a su madre... Festival de Málaga: Premio Especial del Jurado y mejor actriz secundaria; Premios Goya: Nominada a mejor montaje; Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 3 nominaciones. "Dos actrices convierten lo ordinario en extraordinario (...) Es una película en la que todo es, en su pequeñez, redondo (...) que tiene la virtud de estar filmada con esa sensibilidad que enriquece lo corriente (...)" (Oti Rodríguez Marchante: ABC).



VOLVERÉIS / Jonás Trueba (114') España-Francia, 2024 / Itsaso Arana, Vito Sanz, Fernando Trueba, Andrés Gertrudix, Francesco Carril. Colores.

Después de 14 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura. Este anuncio deja perplejos a sus seres queridos, pero ellos se mantienen firmes en la decisión de separarse ¿O quizás no? Premios Goya: 2 nominaciones; Festival de Cannes: Mejor película europea (Quincena de realizadores). "Jonás Trueba conmueve con una comedia sobre el fin del amor (...) que tal vez sea la mejor obra de toda su carrera." (Elsa Fernández-Santos: El País).



TARDES DE SOLEDAD / Albert Serra
(125') España-Francia-Portugal, 2024 /
Documental. Colores.

Retrato de una figura del toreo en activo, Andrés Roca Rey, que permite reflexionar sobre la experiencia íntima del torero, que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal, por respeto a la tradición y como un desafío estético.

Esto crea una forma de belleza efímera a través de la confrontación material y violenta entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal. Guion del director.



EL SALTO / Benito Zambrano (87')
España, 2024 / Moussa Sylla, Edith Martínez Val, Nansi Nsue, Manola Fuentes. Colores.

Ibrahim llegó a España desde Guinea Conakry y ahora tanto su vida como su familia están en Madrid. Un día fue detenido por la policía y deportado a su país de origen por carecer de permiso de residencia. A partir de ese momento, su único objetivo será regresar a España. Tras recorrer África, se instala en un campo de refugiados situado entre África y Europa. Allí conoce a Aminata, una chica decidida a saltar la valla y entrar en España. Sin embargo, se trata de una hazaña física que no todo el mundo es capaz de lograr... Cinta ganadora de la Medalla de la Solidaridad en la 80.^a edición de las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos.

